



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4»
(МАДОУ «Детский сад № 4»)

Принята
на Педагогическом совете
от 16.05.2018 № 3

Утверждена
приказом МАДОУ
«Детский сад № 4»
от 16.05.2018 № 91

Дополнительная общеразвивающая программа
«Радуга красок»
(для детей 7-го года жизни)
срок реализации – 8 месяцев

Автор программы:
Троицкая Е.А

город Нижний Новгород
2018 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Цели и задачи	Стр. 4
3.	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы	Стр. 5
4.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	Стр. 6
4.1	Учебный план	Стр. 7
4.2	Календарный учебный график	Стр. 8
4.3	Комплексно – тематическое планирование	Стр. 14
5.	Материально-техническое обеспечение	Стр. 22
6.	Формы аттестации	Стр. 22
7.	Критерии освоения промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе	Стр.23
8.	Методическое обеспечение	Стр. 25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга красок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы – художественная.

В программе представлен новый подход к художественно – творческому развитию детей, сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное.

На занятиях кружка «Радуга красок» у детей формируется эстетическое отношение к окружающему миру, умение понимать и создавать выразительные художественные образы с помощью различных изобразительных материалов нетрадиционными способами.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания. Основной акцент в программе направлен на развитие способности к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Осваивая программу, дети проходят путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Сюжеты, художественные образы способствуют активному усвоению художественного опыта, развитию самостоятельной творческой деятельности, а также экспериментированию (поисковой деятельности).

Цвет занимает особое место в ряду выразительных средств и рано осваивается детьми. Формирование чувства цвета как одного из наиболее доступных выразительных средств в рисовании имеет свою динамику: от одноцветности через многоцветность к строгим отношениям цветов и усвоению законов цветосочетаний.

В изобразительной деятельности цвет выступает как средство выразительности, с его помощью ребенок передает свое эмоциональное состояние и отношение к изображаемому объекту.

Ритмичные движения изобразительным инструментом (кистью, карандашом) учат детей владеть кистью руки, координировать движения.

Композиция, ритм, а также связанные с ними темп и динамика являются побудителями и выразителями эстетического отношения к изобразительной деятельности. «Декоративный вкус» ребенка очень рано побуждает к «украшательству». Узоры, выполняемые вначале в геометрическом стиле, так как подчиняется простому ритму движения руки, в последствии усложняется орнаментальной композицией.

В процессе занятий изобразительной деятельностью развивается и смысловая выразительность детских работ. Она обусловлена прежде всего уровнем представлений детей об окружающем мире, а также умением создавать осмысленные выразительные образы.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети знакомятся с «универсальным» языком искусства – средствами художественно-образной выразительности. Они

осваивают разные техники рисования гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками, масляными или простыми карандашами. Развитие изобразительных навыков повышает уровень общего и художественно - эстетического развития детей, их творческих способностей, интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественно-эстетического развития.

2. Цель и задачи

Цель программы: Развивать у детей седьмого года жизни предпосылки к развитию художественно – творческих способностей через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании:

- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок жёсткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- чёрный маркер + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- чёрно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование верёвочкой.

2. Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.

3. Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

4. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

Актуальность.

Программа ориентирована на понимание педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребёнка, ценности его своеобразия; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, направлена на гуманизацию воспитательно –

образовательной работы с детьми, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

3. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. В конце учебного года дети знакомы с нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании:

- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- черный маркер + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- черно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование верёвочкой.

2. Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты.

3. В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки.

4. Стремятся к самостоятельному решению творческих задач.

5. Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Работы оформляются ежеквартально в виде тематических выставок: «Осенние мотивы», «Зимняя фантазия», «Весенняя капель», тематических выставок к праздникам: «Новогодняя сказка», «Для любимой мамочки»;

- В конце учебного года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании;

- Проводится анкетирование родителей;

- Персональные выставки в группах;

- В начале и конце учебного года родители присутствуют на открытом занятии кружка;

- Ведется книга отзывов, где родители дают свою оценку качества предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 - 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- индивидуальная.

Структура занятия состоит из двух частей:

1) Обучающая: по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2) Творческая: по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Методы:

1. Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

2. Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы.

3. Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы

• Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).

• Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.

• Принцип сотворчества педагога и детей.

5. Учебный план

№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
1.	«Осенние пейзажи»	1 час
2.	«Необычные бабочки»	1 час
3.	«Сказка о рыбаке и рыбке»	1 час
4.	«Осенние мотивы»	1 час
5.	«Отражение в озере»	1 час
6.	«Астры или георгины»	1 час
7.	«Фрукты на блюде»	1 час
8.	«Я в подводном мире»	1 час
9.	«Животные, которых я сам придумал»	1 час
10.	«Зимняя ночь»	1 час
11.	«Сухой букет»	1 час
12.	«По замыслу»	1 час
13.	«Птицы волшебного сада»	1 час
14.	«Елочка нарядная»	1 час
15.	«Я в волшебном еловом лесу»	1 час
16.	«По замыслу»	1 час
17.	«Мои любимые и нелюбимые герои сказок»	1 час
18.	«Наши растения»	1 час
19.	«Растительный узор»	1 час
20.	«По замыслу»	1 час
21.	«Сказочная птица»	1 час
22.	«Рисуем снеговика»	1 час
23.	«Дремлет лес под сказку сна»	1 час
24.	«По замыслу».	1 час
25.	«Дерево зимой».	1 час
26.	«Весёлый снеговик»	1 час
27.	«Лапник»	1 час
28.	«По замыслу»	1 час
29.	«Карнавальная маска»	1 час
30.	«Белоснежные ковры»	1 час
31.	«Обои в моей комнате»	1 час
32.	«По замыслу»	1 час
33.	«Завиток» 1 часть	1 час
34.	«Завиток» 2 часть.	1 час
35.	«Белый медведь и северное сияние» 1 часть	1 час
36.	«Белый медведь и северное сияние» 2 часть.	1 час
37.	«Наша армия родная»	1 час
38.	«По замыслу»	1 час
39.	«Ваза с ветками»	1 час
40.	«Конёк-Горбунок»	1 час
41.	«Мамины любимые цветы»	1 час
42.	«Моя мама»	1 час
43.	«Чудесные платки»	1 час
44.	«По замыслу»	1 час

45.	«Растения в нашей группе»	1 час
46.	«Фрукты в корзинке»	1 час
47.	«Подснежники для моей мамы»	1 час
48.	«По замыслу»	1 час
49.	«Моя воспитательница»	1 час
50.	«Мы гуляем»	1 час
51.	«Чудесный букет»	1 час
52.	«По замыслу»	1 час
53.	«Черемуха»	1 час
54.	«Мое любимое дерево весной»	1 час
55.	«Профессии, которые мне нравятся»	1 час
56.	«По замыслу»	1 час
57.	«Мои любимые одуванчики»	1 час
58.	«Черепашки на прогулке»	1 час
59.	«Березовая роща»	1 час
60.	«По замыслу»	1 час
61.	«Вишня в цвету»	1 час
62.	«Ожившая сказка»	1 час
63.	«По замыслу»	1 час
64.	«По замыслу»	1 час
Итого:		64 часа
Длительность одного занятия (академический час)		30 минут / 1 академический час
Количество занятий в неделю / время		2 занятия / 2 часа
Количество занятий в месяц / время		8 занятий / 8 часов
Количество занятий в учебном году / время		64 занятия / 64 часа

4.3 Комплексно – тематическое планирование.

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи	Материалы
октябрь	1	«Осенние пейзажи»	1. Упражнять в технике печатания листьями. 2. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. 3. Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги, листья, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.
	2	«Необычные бабочки»	1. Формировать умение использовать в изображении бабочки технику рисования обведённые ладошки и кулака. 2. Развивать чувство композиции, первичные представления о мире и природе. 3. Воспитывать интерес к насекомым.	Бумага, гуашь, непроливайки, иллюстрации с бабочками, салфетки.
	3	«Сказка о рыбаке и рыбке»	1. Формировать умение рисовать в технике «по мокрому». 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать стремление к достижению результата.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти, непроливайки, салфетки.
	4	«Осенние мотивы»	1. Формировать умение изображать деревья методом раздувания краски. 2. Развивать чувство композиции, первичные представления о мире и природе. 3. Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, коктейльные трубочки.
	5	«Отражение в озере»	1. Упражнять в технике рисования монотипия. 2. Развивать любознательность и активность. 3. Воспитывать усидчивость, самостоятельность.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, палитры, салфетки.
	6	«Астры или георгины»	1. Формировать умение анализировать натуру, выделяя ее особенности. 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать чувство цвета.	Букет осенних цветов, бумага, кисти, непроливайки, гуашь, салфетки.
	7	«Фрукты на блюде»	1. Формировать умение составлять натюрморт из фруктов, рисовать с натуры. 2. Развивать чувство формы, пропорции, цвета, композиции. 3. Воспитывать аккуратность.	Фрукты или муляжи на тарелке, бумага, восковые мелки, кисти, акварель, непроливайки, салфетки.
	8	«Я в подводном мире»	1. Формировать умение сочетать восковые мелки и акварель + кляксографию. 2. Развивать чувство композиции, первичные представления о мире и природе. 3. Воспитывать эстетическое отношение к подводному миру.	Иллюстрации с изображением подводного мира, бумага, восковые мелки, акварель, трубочки, непроливайки, салфетки.

ноябрь	9	«Животные, которых я сам придумал»	1. Познакомить с техникой рисования кляксография. 2. Развивать воображение, любознательность и активность. 3. Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги, гуашь, карандаши, восковые мелки.
	10	«Зимняя ночь»	1. Формировать умение передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. 2. Развивать графические навыки. 3. Воспитывать интерес к живописи.	Листы плотной бумаги, свеча, гуашь, заостренная палочка, эскизы.
	11	«Сухой букет»	1. Формировать умение продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования. 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, сухой букет, простой карандаш, гуашь.
	12	«По замыслу»	1. Формировать умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать умение замысливать образ и воплощать его с помощью выразительных средств. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	13	«Птицы волшебного сада»	1. Формировать умение рисовать птицу, используя элементы городецкой росписи. 2. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. 3. Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, кисти, предметы с городецкой росписью.
	14	«Елочка нарядная»	1. Формировать умение изготавливать плоскостные елочные игрушки в технике акварель+ восковой мелок. 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать самостоятельность.	Различные вырезанные из бумаги фигуры, елочка, акварель, восковые мелки.
	15	«Я в волшебном еловом лесу»	1. Формировать умение отражать в работе облик елей наиболее выразительно. 2. Развивать первичные представления о мире и природе. 3. Воспитывать любознательность.	Бумага, пейзажи, гуашь, поролон, трафарет.
	16	«По замыслу»	1. Формировать умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать воображение. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.

декабрь	17	«Мои любимые и нелюбимые герои сказок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение отображать в рисунке особенности образов положительных и отрицательных героев. 2. Развивать целеполагание, умение анализировать свою работу. 3. Воспитывать интерес к творческой деятельности. 	Листы бумаги, цв. карандаши, иллюстрации сказок.
	18	«Наши растения»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение рисовать с натуры. 2. Развивать чувство формы, пропорции, композиции. 3. Воспитывать интерес к рисованию с натуры. 	Лист бумаги, разделенный пополам линией, гуашь, непроливайки, кисти, салфетки.
	19	«Растительный узор»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение сравнивать различные способы изображения узоров. 2. Развивать чувство цвета, композиции. 3. Воспитывать наблюдательность и внимание. 	Лист бумаги с нарисованным растением, кисти, непроливайки, гуашь, салфетки.
	20	«По замыслу»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять в применении различных нетрадиционных техник рисования самостоятельно. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию. 	Все имеющиеся в наличии.
	21	«Сказочная птица»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение рисовать сказочную птицу. 2. Развивать чувство композиции, эмоциональную отзывчивость. 3. Воспитывать усидчивость. 	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.
	22	«Рисуем снеговика»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение рисовать объёмные снежные шары. 2. Развивать чувство пропорции. 3. Воспитывать самостоятельность. 	Листы бумаги, тонированные под цвет зимнего неба, белая гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.
	23	«Дремлет лес под сказку сна»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение изображать сказочный лес. 2. Развивать умение создавать выразительный образ леса с помощью разных изобразительных материалов. 3. Воспитывать интерес к пейзажной живописи. 	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.
	24	«По замыслу».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию. 	Все имеющиеся в наличии.

январь	25	«Дерево зимой».	1. Формировать умение изображать дерево, дополняя выразительными деталями с помощью различных техник рисования. 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, палитра, салфетки.
	26	«Весёлый снеговик».	1. Формировать умение с помощью мазка рисовать объёмные шары. 2. Развивать чувство формы. 3. Воспитывать интерес к рисованию.	Листы бумаги, тонированные в синий цвет, белая гуашь, кисти, непроливайки.
	27	«Лапник»	1. Формировать умение рисовать еловую ветку с помощью восковых мелков. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Воспитывать любовь к природе.	Листы бумаги, цв. карандаши, восковые мелки, иллюстрации.
	28	«По замыслу»	1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать чувство формы, пропорции, цвета, композиции. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	29	«Карнавальная маска»	1. Учить рисовать новогодние маски с изображением животных. 2. Развивать чувство пропорции, воображение, любознательность и активность. 3. Воспитывать интерес к изображению животных.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, иллюстрации.
	30	«Белоснежные ковры»	1. Формировать умение выбирать холодную гамму цветов. 2. Развивать чувство формы, пропорции, цвета, композиции. 3. Воспитывать эстетическое восприятие.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, воск, карандаши.
	31	«Обои в моей комнате»	1. Формировать умение составлять узоры с помощью отиска пенопластом, рисования пальчиками. 2. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. 3. Воспитывать аккуратность.	Бумага, пенопласт, гуашь, образцы обоев.
	32	«По замыслу»	1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать чувство формы, пропорции, цвета, композиции. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.

февраль	33	Завиток» 1 часть	1. Формировать умение рисовать эскиз хохломской росписи. 2. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. 3. Воспитывать внимание.	Бумага, простые карандаши, разделочная доска с хохломской росписью для образца.
	34	«Завиток» 2 часть.	1. Упражнять в рисовании завитков плавными движениями руки. 2. Развивать композиционное чувство. 3. Воспитывать интерес к народным промыслам.	Эскизы, приготовленные ранее, гуашь, кисти, палитра, непроливайки.
	35	«Белый медведь и северное сияние» 1 часть	1. Формировать умение рисовать северное сияние в технике по мокрому. 2. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции. 3. Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, иллюстрации.
	36	«Белый медведь и северное сияние» 2 часть	1. Продолжать формировать умение рисовать белого медведя. 2. Развивать первичные представления о мире и природе. 3. Воспитывать интерес к природе.	Бумага, тонированная ранее, белая гуашь, кисти, непроливайки, иллюстрации.
	37	«Наша армия родная»	1. Формировать умение передавать в рисунке образы солдат. 2. Развивать первичные представления о себе, обществе, государстве. 3. Воспитывать уважение к военным.	Бумага, цв. карандаши, иллюстрации.
	38	«По замыслу»	1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать умение управлять своим поведением и планировать свои действия. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	39	«Ваза с ветками»	1. Продолжать формировать умение рисовать с натуры. 2. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции и цветовое восприятие. 3. Воспитывать интерес к рисованию с натуры.	Ваза с ветками, пр. карандаш, гуашь, кисти, непроливайки.
	40	«Конёк-Горбунок»	1. Формировать умение передавать в рисунке образы сказки. 2. Развивать воображение, любознательность, активность. 3. Воспитывать интерес к созданию сказочных образов.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, иллюстрации.
март	41	«Мамины любимые цветы»	1. Формировать умение изображать цветы с помощью различных техник рисования. 2. Развивать эмоциональную отзывчивость. 3. Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, эскизы, поролоновые тампоны, трафареты.

	42	«Моя мама»	1.Продолжать знакомить с жанром портрета. 2.Развивать чувство пропорции, эмоциональную отзывчивость. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, цветные карандаши, репродукции женских портретов.
	43	«Чудесные платки»	1. Формировать умение передавать в рисунке элементы павлово-посадской живописи. 2.Развивать умение создавать орнаментальный узор, подбирать цветовое решение. 3. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, иллюстрации.
	44	«По замыслу»	1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	45	«Растения в нашей группе»	1. Закреплять умение анализировать натуру, передавать форму, размер. 2.Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, гуашь, образцы растений, иллюстрации.
	46	«Фрукты в корзинке»	1. Формировать умение составлять натюрморт из фруктов, рисовать с натуры. 2.Развивать чувство формы, пропорции, цвета. 3.Воспитывать аккуратность.	Фрукты или муляжи в корзинке, бумага, восковые мелки, кисти, акварель, непроливайки, салфетки.
	47	«Подснежники для моей мамы»	1. Формировать умение рисовать подснежники восковыми мелками. 2.Развивать цветовое восприятие, эмоциональную отзывчивость. 3.Воспитывать интерес к природе.	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации.
	48	«По замыслу»	1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
апрель	49	«Моя воспитательница»	1.Закрепить умение передавать образ и настроение человека в рисунке. 2.Развивать чувство формы, пропорции, цвета. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, цветные карандаши, эскизы.
	50	«Мы гуляем»	1. Формировать умение создавать совместную композицию. 2.Развивать воображение. 3.Воспитывать интерес к совместной деятельности.	Бумага, гуашь, кисти.

	51	«Чудесный букет»	1.Закрепить умение создавать симметричные композиции техникой монотипии. 2.Развивать чувство цвета. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, гуашь, кисти, иллюстрации.
	52	«По замыслу»	1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	53	«Черемуха»	1. Закреплять умение рисовать в технике «тычок». 2.Развивать чувство ритма, композиционной завершенности. 3.Воспитывать интерес к созданию композиции.	Бумага, гуашь, ватные палочки, иллюстрации с изображением черемухи.
	54	«Мое любимое дерево весной»	1. Закрепить умение сочетать при изображении восковые мелки и акварель. 2.Развивать координацию движений. 3.Воспитывать интерес к пейзажному рисованию.	Эскизы, бумага, восковые мелки, акварель, кисти.
	55	«Профессии, которые мне нравятся»	1. Формировать умение отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий. 2.Развивать любознательность, активность. 3.Воспитывать интерес к образу человека.	Бумага, цветные карандаши, иллюстрации.
	56	«По замыслу»	1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
май	57	«Мои любимые одуванчики»	1. Формировать умение отображать образ одуванчиков наиболее выразительно с помощью разных техник. 2. Развивать композиционные способности. 3. Воспитывать аккуратность.	Бумага, восковые карандаши, акварель, иллюстрации.
	58	«Черепахи на прогулке»	1. Формировать умение выразительно отображать в рисунке облик животных. 2.Развивать координацию движений. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, восковые мелки, акварель, эскизы.
	59	«Березовая роща»	1. Формировать умение создавать выразительный образ березовой рощи с помощью рисования в технике свечой. 2.Развивать первичные представления о мире и природе. 3.Воспитывать интерес к пейзажному рисованию.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, репродукции пейзажей.

60	«По замыслу»	1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
61	«Вишня в цвету»	1. Закреплять умение рисовать пальчиками и тычками. 2. Развивать эмоциональную отзывчивость. 3. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Бумага, цветущая вишня в вазе, тычок, гуашь.
62	«Ожившая сказка»	1. Формировать умение передавать характер объекта с помощью цвета, мимики. 2. Развивать любознательность, активность. 3. Воспитывать интерес к творческому процессу.	Бумага, цветные карандаши, иллюстрации.
63	«По замыслу»	1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
64	«По замыслу»	1. Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.

5. Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол	5
2.	Стулья	15
3.	Наборы иллюстраций	4
4.	Материал для рисования:	10
5.	гуашь (6 цветов)	15
6.	цветной картон	15
7.	белила цинковые	15
8.	бумага различной плотности, цвета и размера	на группу детей
9.	трафареты, печатки	15
10.	палитры	15
11.	кисть «щетина»	15
12.	кисти круглые беличьи	15
13.	банки для промывания ворса	15
14.	салфетки из ткани впитывающие воду	15
15.	клей ПВА	15

6. Формы аттестации.

Освоение программы не сопровождается аттестацией воспитанников. Результаты освоения программы отслеживаются в конце учебного года (май). Основной метод – наблюдение за детьми в ходе образовательной деятельности.

7. Критерии освоения промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга красок» (для детей 7-го года жизни)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели	Средний балл	Показатели	Средний балл
		<p>Нетрадиционные техники изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисование ладошкой; - рисунок из ладошки; - тычок жёсткой полусухой кистью; - тычок ватной палочкой; - оттиск пробкой; - оттиск печатками из овощей и фруктов; - оттиск печатками из ластика; - оттиск поролоном; - оттиск пенопластом; - оттиск смятой бумагой; - печать по трафарету; - печать листьями; - восковые мелки + акварель; - чёрный маркер + акварель; - акварель на мятой бумаге; - монотипия предметная; - монотипия пейзажная; - кляксография обычная; - кляксография с трубочкой; - чёрно-белый граттаж; - цветной граттаж; - тиснение; - тычkovание; - набрызг; - обрывание бумаги; - скатывание бумаги; - рисование «по мокрому»; - рисование верёвочкой. 		<p>Творчество в изображении:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) уровень самостоятельности в создании изображения; г) качество выполнения рисунка. 	

3 балла:

Самостоятельное владение нетрадиционными техниками:

- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок жёсткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;

- чёрный маркер + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- чёрно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование верёвочкой.

Творчество в изображении:

а\самостоятельность замысла рисунка;

б\оригинальное образное содержание рисунка (без повторения);

в\самостоятельность в создании изображения

г\качественное выполнение рисунка.

2 балла - определяется частичным владением нетрадиционными техниками:

- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок жёсткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- чёрный маркер + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- чёрно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование верёвочкой.

2 балла- определяется:

- а\частичной самостоятельностью замысла рисунка;
- б\оригинальным образным содержанием рисунка наделяны не все предметы;
- в\частичной самостоятельностью в создании изображения
- г\не достаточно качественным выполнением рисунка.

1 балл- не владеет нетрадиционными техниками:

- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок жёсткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- чёрный маркер + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- чёрно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование верёвочкой.

1 балл:

- а\не самостоятелен в замысле рисунка;
- б\изображение не имеет оригинального образного содержания;
- в\не самостоятелен в создании изображения
- г\не качественное выполнение рисунка

8. Методическое обеспечение.

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
4. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
5. Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации - М.: «КАРАПУЗ», 2010.

Протнуровано, пронунеровано, скреплено печатью
инфронт 25 (*Радвантв лнтв*) листв (ов)
протнслво

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 4»
С.В. Рычкова

