



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4»
(МАДОУ «Детский сад № 4»)

Принята
на Педагогическом совете
от 16.05.2018 № 3

Утверждена
приказом МАДОУ
«Детский сад № 4»
от 16.05.2018 № 91

Дополнительная общеразвивающая программа
«Непоседы»
(для детей 7-го года жизни)
срок реализации – 8 месяцев

Автор программы:
хореограф Вавилова С.В.

Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Цели и задачи	Стр. 3
3.	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы	Стр. 5
4.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	Стр. 6
4.1	Учебный план	Стр. 8
4.2	Календарный учебный график	Стр. 9
4.3	Комплексно – тематическое планирование	Стр. 11
5.	Материально-техническое обеспечение	Стр. 27
6.	Формы аттестации	Стр. 27
7.	Критерии освоения промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе	Стр. 28
8.	Методическое обеспечение	Стр. 32

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников через хореографическое искусство. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):

- позиции ног: первая, шестая;

- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;

- вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);

- маленькие броски крестом (battement jete);

- вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);

- выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;

- круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);

- маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценического танца:

- каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;

- веревочка упражнениями на середине зала;
- марш, построение в линии;
- balancelz;
- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (jete);
- прыжок с одной ноги на две (assemblé);
- pas de bourree;
- Port de bras в положении croisé, éffacée.

Ритмическими упражнениями и играми:

- ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковыми упражнениями:

- совершенствование навыков ходьбы и бега;
- ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- построение в колонну по два;
- перестроение из колонны парами в колонну по одному;
- построение круга из шеренги и из движения враспынную.

Танцевальными элементами и композициями:

- повторение элементов танца по программе для старшей группы;
- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;
- поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;
- переменные притопы;
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- элементы русской пляски;
- движения парами;
- выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;
- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность.

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

Новизна.

Новизна программы состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки

3. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.

2. Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):

- позиции ног: первая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;
- вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
- маленькие броски крестом (battement jete);
- вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);
- выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
- маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценического танца:

- каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
- веревочка упражнениями на середине зала;
- марш, построение в линии;
- balancelz;
- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (jete);
- прыжок с одной ноги на две (assemblé);
- pas de bourree;
- Port de bras в положении croisé, éffacée.

Ритмическими упражнениями и играми:

- ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковыми упражнениями:

- совершенствование навыков ходьбы и бега;
- ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- построение в колонну по два;

- перестроение из колонны парами в колонну по одному;
- построение круга из шеренги и из движения враспынную.

Танцевальными элементами и композициями:

- повторение элементов танца по программе для старшей группы;
- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;
- поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;
- переменные притопы;
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- элементы русской пляски;
- движения парами;
- выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;
- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память.

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

Формы проведения итогов реализации программы:

- участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района);

- участие в мероприятиях ДОО:

- выступления на праздниках (в соответствии с годовым планом работы ДОО),
- открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь),
- отчетный концерт (1 раз в год: май).

4. Организационно-педагогические условия.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под

музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп 10 -15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

4.1 Учебный план (для детей 7-го года жизни).

№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
1	«Радостная встреча»	2 часа
2	«Осенняя фантазия»	2 часа
3	«Осеннее настроение в музыке»	2 часа
4	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	2 часа
5	«Осенняя сказка»	2 часа
6	«Неделя осенней грусти»	2 часа
7	«Ожидание зимы»	2 часа
8	«Первые снежинки»	2 часа
9	«Счастливые Снеговики»	2 часа
10	«Зимняя фантазия»	2 часа
11	«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)	1 час
12	«Ожидание волшебного праздника Елки»	1 час
13	«Новогодний карнавал»	2 часа
14	«Музыкальная сказка»	2 часа
15	«Музыкальные фантазии»	2 часа
16	«Зимушка, Зима»	2 часа
17	«Танцы для всех»	2 часа
18	«Танцевальный этикет»	2 часа
19	«Праздник танца»	2 часа
20	«Ожидание весны»	2 часа
21	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2 часа
22	«Неделя маминых улыбок»	2 часа
23	«Встречаем весну»	2 часа
24	«Капель и ручейки»	2 часа
25	«Танец весеннего ветерка»	2 часа
26	«Доброе утро»	2 часа
27	«Песенка весны»	2 часа
28	«Мы любим танцевать»	2 часа
29	«Праздник первых цветов»	2 часа
30	«Праздник весенних лучиков»	2 часа
31	«Праздник одуванчиков»	2 часа
32	«Здравствуй, лето красное!»	4 часа
Итого:		64 часа
Длительность одного занятия (академический час)		30 минут / 1 академический час
Количество занятий в неделю / время		2 занятия / 2 часа
Количество занятий в месяц / время		8 занятий / 8 часов
Количество занятий в учебном году / время		64 занятия / 64 часа

	встреча»	<ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Изучить с детьми комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем» • Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце. • Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление. <ul style="list-style-type: none"> • Учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностировать уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» у детей подготовительной группы 	<p>разучить.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию движений • Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» детьми подготовительной группы 	по усмотрению педагога
Октябрь 2 неделя	3, 4 «Осенняя фантазия»	<ul style="list-style-type: none"> • Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Соединить первый куплет- выход детей на свои места в танце с мальчиками солистами и 2 куплет. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рике • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка на координацию движений. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Партерная гимнастика с passer - и рике • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 3 неделя	5,6 «Осеннее настроение в	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана 	Музыкальное сопровождение по усмотрению

	музыке»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой» к танцу «Шала-ла-ла под дождем». • Учить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Продолжать повторять первый и второй куплеты с твистом и с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рике • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинация №2 на 2 куплет с3 passer - и рике и «ковырялочкой». • Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Первый и второй куплеты с твистом • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика с passer и рике • Поклон-марш выход 	педагога
Октябрь 4 неделя	7,8 «Неделя дождиков и танцующих зонтиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. • Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем». • Развести финал танца «Шала-ла-ла под дождем» и сделать картинку. • Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплете с 3 рике и «ковырялочкой». • Выбрать солистов для исполнения сольных кусков в стиле брейк. • Соединить все кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном-корректировка. • Разминка с зонтиками. • Танец «Шала-ла-ла под дождем» Финал танца «Шала-ла-ла под дождем» • Комбинация №2 на 2 куплете с 3 рике и «ковырялочкой». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. • Поклон-марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	9,10 «Осенняя сказка»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка с зонтиками. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала. • Отработать финал танца «Шала-ла-ла под дождем». • Отработать сольные куски в стиле брейк. • Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца. • Подготовить детей к выступлению с выходом. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала. • Финал танца «Шала-ла-ла под дождем». • Отработка сольных кусков в стиле брейк. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Подготовка детей к выступлению с выходом. • Поклон-марш выход. 	педагога
Ноябрь 2 неделя	11, 12 «Неделя осенней грусти»	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. • Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Испанская фантазия» • Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы. • Начать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево. • Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Разминка на координацию. • Музыкальный материал к танцу «Испанская фантазия» • Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы. • Комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево. • Выполнение движения 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Поклон в испанском стиле – марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 3 неделя	13,14 «Ожидание зимы»	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в выполнении движений на координацию в стиле латина. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Разминка на координацию в стиле латина. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия» • Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. • Продолжать учить 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия» • Основная комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. • 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	
Ноябрь 4 неделя	15,16 «Первые снежинки»	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал...расстановку, комбинации из танца «Испанская фантазия» №1 и №2. • Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. • Продолжать отрабатывать 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Развести выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Комбинации из танца «Испанская фантазия» №1 и №2. • Комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. • Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. • Поклон в испанском стиле – марш - выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 1 неделя	17,18 «Счастливые Снеговики»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в движениях разминки на координацию «Счастливые снеговики». • Повторить выученный материал...расстановку по картинке комбинации №1 и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия» • Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр.н. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш - вход и поклон в испанском характере. • Комбинации №1 и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия». • Комбинация №1 с топом на пр. н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развести выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Вращение всех детей на свои места по линиям. • Поклон в испанском стиле – марш выход. 	
Декабрь 2 неделя	19,20 «Зимняя фантазия»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш - вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал из танца до 2 куплета. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия» • Развести 2 куплет: Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш - вход и поклон в испанском характере. • Повторение выученного материала из танца до 2 куплета. • Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия». • Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 3 неделя	21 «Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал из танца. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча танца «Испанская фантазия» • Развести 2 куплет: комб.№3+Выпады спиной друг к другу 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Танец «Испанская фантазия» • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча- ча-ча..... танца «Испанская фантазия». 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>и с вращениями под рукой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход. 	
	22 «Ожидание волшебного праздника Елки»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал из танца «Испанская фантазия» со 2 куплетом. • Откорректировать все сложные фигуры и комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча- ча..... • Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами. • Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Развести финал танца в парах (мальчик на лев. колене, дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе). • Поставить антураж-подтанцовку. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Танец «Испанская фантазия» со 2 куплетом. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча- ча-ча..... • 2 куплет танца с выпадами. • Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Финал танца в парах (мальчик на лев. колене, дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе). • Антураж-подтанцовка. • Поклон в испанском стиле – марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 4 неделя	23, 24 «Новогодний карнавал»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танца «Испанская фантазия», игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно; 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 1 неделя	25, 26 «Музыкальная сказка»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>танцам «Полонез» и «Улетай туча».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза. • Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу - выходу. 	<p>танцам «Полонез» и «Улетай, туча».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза. • Комбинация из танца «Улетай, туча». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. 	
Январь 2 неделя	27, 28 «Музыкальные фантазии»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай, туча». • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза. • Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к танцам «Полонез» и «Улетай, туча». • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза. • Комбинация из танца «Улетай, туча». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 3 неделя	29, 30 «Зимушка, Зима»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Продолжать разучивать поклоны. • Отработать постановку в 5 поз. ног.... • Познакомить с новым шагом к танцу «Полонез». • Начать учить комбинацию выхода с passer - из танца «Улетай туча». • Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча» с зонтиками. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Шаг к танцу «Полонез». • Комбинация выхода с passer из танца «Улетай, туча». • Основная комбинация из танца «Улетай, туча» с зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<p>проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход. 	
Январь 4 неделя	31, 32 «Танцы для всех»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. Ног. • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез» • Начать учить комбинацию выхода с пассае из танца «Улетай. туча» по линиям. • Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками. • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Постановку в 5 поз. ног.... • Шаг-выход к танцу «Полонез» • Комбинация выхода с пассае из танца «Улетай, туча» по линиям • Основная комбинация из танца « Улетай, туча» с шоссе.....и зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer . • Поклон-марш выход. 	
Февраль 1 неделя	33, 34 «Танцевальный этикет»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет). • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног.... Закрепить. • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез». • Начать учить комбинацию выхода с passer из танца «Улетай, туча» по линиям. • Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча» с шоссе.....и зонтиками. • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Постановка в 5 поз. ног.... • Шаг-выход к танцу «Полонез». • Комбинация выхода с passer из танца «Улетай, туча» по линиям. • Комбинацию из танца «Улетай, туча» с шоссе.....и зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer. • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<p>отработки Пассе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход. 	
Февраль 2 неделя	35, 36 «Праздник танца»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет). • Учить основную комбинацию №3 из танца «Улетай, туча» с шоссе и зонтиками. • Начать учить осн.комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками. • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Комбинация №3из танца «Улетай, туча» с шоссе и зонтиками. • Комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer . • Поклон-марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 3 неделя	37, 38 «Ожидание весны»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Продолжать учить шаг «Полонез». • Соединить 3 основн. комб. и продолжать учить танец «Улетай, туча». • Поставить начальную картинку с зонтиками (дети прячутся за зонтики). • Разучить комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-3раза повторить с раскачивание из стороны в сторону. • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Начать учить основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро». • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. • Шаг «Полонез». • 3 основн. комб. танца «Улетай, туча». • Картинка с зонтиками (дети прячутся за зонтики). • комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону- 3 раза повторить с раскачивание из стороны в сторону. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Основн. комб. №1 на проигрыш 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

			из танца «Доброе утро». • Поклон-марш выход.	
Февраль 4 неделя	39, 40 «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал. • Продолжать учить шаг «Полонез». • Повторить т. «Улетай, туча». • Продолжать учить Комб.№1 к танцу «Доброе утро» - выход. • Начать учить осн. комб. №2 –т. Утро - Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н. • Соединить обе комбинации и разложить на фрагменты. • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Шаг «Полонез». • т. «Улетай туча». • Комб.№1 «Доброе утро»-выход. • №2 –т. «Доброе утро» -Фиг.№1- с выпадами на лев и пр. н. • Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку. • Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. • Поклон-марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 1 неделя	41, 42 «Неделя маминых улыбок»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать зрительно - моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно. • Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы «Улетай, туча», «Шалала- ла», «Испанская фантазия» упражнение с цветами. • Парные пляски 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 2 неделя	43, 44 «Встречаем весну»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал. • Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н. • Повторить и отработать т. «Улетай, туча» под музыку и под счёт. • Продолжать учить танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. • Начать учить осн. комб. №3 –т. «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. • Соединить все комбинации ,многократное повторение . • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н. • Танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. • комб. №3 –танец «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

			<ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход. 	
Март 3 неделя	45, 46 «Капель и ручейки»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Продолжаем отрабатывать т. «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Продолжать учить танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот- глубокое plie с руками в волнах вверх. • Соединить все комбинации многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение»). • Начать изучать квадрат вальса простой. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот-глубокое plie с руками в волнах в верх. • Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . • Квадрат вальса простой. • Поклон-марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 4 неделя	47, 48 «Танец весеннего ветерка»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал. • Повторить т. «Улетай туча» под музыку. • Начать разводку установки зонтиков в линию для парного танца. • Начать разводку «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. • Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Учить правый и простой квадрат Вальса. поклон-марш выход • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • т. «Улетай туча» под музыку. • Разводка установки зонтиков в линию для парного танца. • Разводка «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений • Простой квадрат Вальса. • Поклон-марш выход 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 1 неделя	49, 50 «Доброе утро»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов). 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Начать разводку выхода из т . «Доброе утро» • Продолжать учить квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разводка выхода из т . «Доброе утро» • Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Поклон-марш выход 	
Апрель 2 неделя	51, 52 «Песенка весны»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. • Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Начать разводку выхода из т . «Доброе утро» • Начать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов) • Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разводка выхода из т . «Доброе утро» • Квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 3 неделя	53, 54 «Мы любим танцевать»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Фиг. в круге(Прогулка)- комб.№1 по 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» • Разводка Фиг. в круге(Прогулка)- комб.№1 по 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>кругу под ручку с М.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Соединить выход с основ. комб. танца под музыку и под счёт. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<p>кругу под ручку с М.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. • Квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход 	
Апрель 4 неделя	55, 56 «Праздник первых цветов»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг девочек. • Повторить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений.. • Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг девочек. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. • Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Простой квадрат вальса в паре. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 1 неделя	57, 58 «Праздник весенних лучиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Финала танца -Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.- корректировка и подробная отработка техники. • Соединить 2 куплета с припевами и отработать. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» и отработка сложных элементов. • Разводка Финала танца - Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. • Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<p>подробная отработка техники.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Простой квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход. 	
Май 2 неделя	59, 60 «Праздник одуванчиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Закончить разводку Финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.- корректировка и подробная отработка техники. • Просмотреть сольные трюковые комб.у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. • Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Поклон-марш выход 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 3- 4 неделя	61, 62, 63, 64 «Здравствуй, лето красное!»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца. • Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. • Провести разводку вальса с выпадами в повороте у мальчиков. • Продолжить разводку вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка. • Развести Фиг.№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. • Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте. • Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг. • Соединить выход М. и Д. под музыку и под счёт. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Танец «Улетай туча». • Танец «Доброе утро». • Разводка вальса с выпадами в повороте у мальчиков. • Разводка вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка. • Фиг.№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. • Фиг.№5 квадрат в повороте. • Развести выход дев. обход 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить «Вальс» и откорректировать все Фиг. • Продолжать учить поклон-марш выход. • Диагностировать уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» у детей подготовительной группы. 	<p>вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Вальс». • Поклон-марш выход. • Диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни. 	
--	--	---	---	--

5. Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Листочки	10
2.	Зонтики	10
3.	Платочки	10
4.	Снежинки	10
5.	Шарфики	10
6.	Цветы	10
7.	Магнитофон	1
8.	CD диски	5
9.	Аудиокассеты	5

6. Формы аттестации.

Освоение программы не сопровождается аттестацией воспитанников. Результаты освоения программы отслеживаются в конце учебного года (май). Основной метод – наблюдения за выполнением детьми обычных и специально подобранных заданий.

7. Критерии освоения промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Непоседы» (для детей 7-го года жизни)

№ п/п	Ф.И. ребенка	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового)	Средний балл	Народно - сценический танец	Средний балл	Упражнения на середине зала:	Средний балл	Ритмические упражнения и игры	Средний балл	Коллективно - порядковые упражнения	Средний балл	Танцевальные элементы и композиции	Средний балл
		<p>а\Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная , первая, вторая, третья;</p> <p>б\Полуприседания (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>в\Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p>г\Маленькие броски крестом (battement jete);</p> <p>д\Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);</p> <p>е\Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;</p> <p>ж\Круговое движение ног (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);</p> <p>з\Маленькие позы:</p>		<p>а\Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца;</p> <p>б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;</p> <p>в\Подготовка к веревочке</p>		<p>а\Марш, построение в линии;</p> <p>б\balancez в Скользящий шаг;</p> <p>г\Прыжок с ноги на ногу (jete);</p> <p>д\Прыжок с одной ноги на две (assemblé);</p> <p>е\pas de bourree;</p> <p>ж\Port de bras в положении croisé, éffacée</p>		<p>а\Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;</p> <p>б\Упражнения на координацию движений;</p> <p>в\Упражнения на расслабление мышц.</p>		<p>а\Совершенство навыков ходьбы и бега;</p> <p>б\Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;</p> <p>в\Построение в колонну по два;</p> <p>г\Перестроение из колонны парами в колонну по одному;</p> <p>д\Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.</p>		<p>а\Повторение элементов танца по программе для средней группы;</p> <p>б\Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;</p> <p>в\Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;</p> <p>г\Переменные прыжки;</p> <p>д\Прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>е\Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>ж\Элементы русской пляски;</p> <p>з\Движения парами;</p> <p>и\Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;</p> <p>к\Приядки (для мальчиков);</p> <p>л\Вертушки (для девочек);</p> <p>м\Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.</p>	

		croisé, éffacée, ecarte вперед – назад; и\Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.											

7.1. Критерии показателей:

3 балла:

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):

- а\Самостоятельно выполняет: первую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;
- б\Самостоятельно выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*);
- д\ Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад);
- е\ Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- ж\ Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*);
- з\ Самостоятельно выполняет маленькие позы: *croisé, éffacée, ecarte* вперед – назад;
- и\ Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценический танец.

- а\Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца.
- б*battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в\Самостоятельно выполняет веревочку.

Упражнения на середине зала:

- а\Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- б\Самостоятельно выполняет *balancez*.
- в\Самостоятельно выполняет скользящий шаг.
- г\Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- д\Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- е\Самостоятельно выполняет *pas de bourree*.
- ж\Самостоятельно выполняет *Port de bras* в положении *croisé, éffacée*.

Ритмические упражнения и игры.

- а\Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.
- в\Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения.

- а\Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- в\Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г\Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

Танцевальные элементы и композиции.

- а\Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- б\Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- д\Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- з\Самостоятельно выполняет движения парами.
- и\Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).

л\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

м\Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

2 балла.

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового):

а\Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

б\Выполняет с помощью взрослого полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

в\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

г\Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (battement jete).

д\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).

е\Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

ж\Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

з\Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

и\Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценический танец.

а\Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад.

в\Выполняет с помощью взрослого веревочку.

Упражнения на середине зала.

а\Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.

б\Выполняет с помощью взрослого balancel.

в\Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг.

г\Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две (assemblé).

е\Выполняет с помощью взрослого pas de bourree.

ж\Выполняет с помощью взрослого Port de bras в положении croisé, éffacée.

Ритмические упражнения и игры:

а\Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.

в\Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения.

а\Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.

в\Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции.

а\Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.

- б\Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.
- д\Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.
- з\Выполняет с помощью взрослого движения парами.
- и\Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).
- л\Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).

1 балл.

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового).

- а\Не выполняет позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Не выполняет полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Не выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Не выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Не выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- и\Не выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- к\Не выполняет маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- л\Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценический танец.

- а\Не выполняет движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
- б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад.
- в\Не выполняет веревочку.

Упражнения на середине зала.

- а\Не выполняет марш, построение в линии.
- б\Не выполняет balancez в\Не выполняет скользящий шаг.
- г\Не выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- д\Не выполняет прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- е\Не выполняет pas de bourtee.
- ж\Не выполняет Port de bras в положении croisé, éffacée.

Ритмические упражнения и игры.

- а\Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\Не выполняет упражнения на координацию движения.
- в\Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения.

- а\Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\Не выполняет построение в колонну по два.
- в\Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г\Не выполняет построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции.

а\Не выполняет знакомые элементы танца.

б\Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Не выполняет подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Не выполняет переменные притопы.

д\Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Не выполняет элементы русской пляски.

з\Не выполняет движения парами.

и\Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Не выполняет присядки (для мальчиков).

л\Не выполняет вертушки (для девочек).

8. Методические материалы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2013.

3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис- пресс, 2008.

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено печатью
цифрой 33 (Битва) листа (ов)

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 4»
С.В. Бычкова

