



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4»
(МАДОУ «Детский сад № 4»)

Принята
на Педагогическом совете
от 16.05.2018 № 3

Утверждена
приказом МАДОУ
«Детский сад № 4»
от 16.05.2018 № 91

Дополнительная общеразвивающая программа
«Непоседы»
(для детей 6-го года жизни)
срок реализации – 8 месяцев

Автор программы:
хореограф Вавилова С.В.

Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Цели и задачи	Стр. 3
3.	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы	Стр. 5
4.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	Стр. 6
4.1	Учебный план	Стр. 8
4.2	Календарный учебный график	Стр. 9
4.3	Комплексно – тематическое планирование	Стр. 11
5.	Материально-техническое обеспечение	Стр. 26
6.	Формы аттестации	Стр. 26
7.	Критерии освоения промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе	Стр. 27
8.	Методическое обеспечение	Стр. 32

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в через хореографическое искусство. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

Классического танца:

- позиции ног: первая, пятая, шестая;

- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;

- вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);

- маленькие броски крестом (battement jete);

- вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);

- выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;

- круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);

- маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;

- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценического танца:

- каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
- веревочка

Упражнениями на середине зала:

- марш, построение в линии;
- balancelz;
- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (jete);
- прыжок с одной ноги на две (assemblé);
- pas de bourree;
- port de bras в положении croisé, éffacée.

Ритмическими упражнениями и играми:

- ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковыми упражнениями:

- совершенствование навыков ходьбы и бега;
- ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- построение в колонну по два;
- перестроение из колонны парами в колонну по одному;
- построение круга из шеренги и из движения враспынную.

Танцевальными элементами и композициями:

- повторение элементов танца по программе для детей 5-го года жизни;
- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;
- поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;
- переменные притопы;
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- элементы русской пляски;
- элементы татарской пляски;
- движения парами;
- выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;
- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность.

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

Новизна.

Новизна программы состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки

3. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.

2. Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):

- позиции ног: первая, пятая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях;
- вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
- маленькие броски крестом (*battement jete*);
- вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад);
- выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*);
- маленькие позы: *croisé, éffacée, ecarte* вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценического танца:

- каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца;
- *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
- веревочка.

Выполняют упражнения на середине зала:

- марш, построение в линии;
- *balancez*;
- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (*jete*);
- прыжок с одной ноги на две (*assemblé*);
- *pas de bourree*;
- *port de bras* в положении *croisé, éffacée*.

Выполняют ритмические упражнения и игры:

- ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;
- упражнения на координацию движения;
- упражнения на расслабление мышц.

Выполняют коллективно-порядковые упражнения:

- ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- построение в колонну по два;

- перестроение из колонны парами в колонну по одному;
- построение круга из шеренги и из движения враспынную.

Выполняют танцевальные элементы и композиции:

- элементы танца по программе для детей 5-го года жизни;
- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;
- поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;
- переменные притопы;
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- элементы русской пляски;
- движения парами;
- выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;
- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память.

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

Формы проведения итогов реализации программы:

- участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района);

- участие в мероприятиях ДОО:

- выступления на праздниках (в соответствии с годовым планом работы ДОО),
- открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь),
- отчетный концерт (1 раз в год: май).

4. Организационно-педагогические условия.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8

различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп 10 -15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

4.1 Учебный план (для детей 6-го года жизни).

№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
1	«Радостная встреча»	2 часа
2	«Осенний дождик»	2 часа
3	«По лужам»	2 часа
4	«Осеннее настроение в музыке»	2 часа
5	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	2 часа
6	«Приглашение на танец»	2 часа
7	«Осенний ветерок»	2 часа
8	«Первые снежинки»	2 часа
9	«Снеговика»	2 часа
10	«Белочки»	2 часа
11	«Конфетти» (открытое занятие)	1 час
12	«Ожидание волшебного праздника Елки»	1 час
13	«Новогодний карнавал»	2 часа
14	«Зимние игры»	2 часа
15	«Зимние игры»	2 часа
16	«Поварята»	2 часа
17	«Куклы»	2 часа
18	«Танцы для всех»	2 часа
19	«Зимние фантазии»	2 часа
20	«Ожидание весны»	2 часа
21	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2 часа
22	«Неделя маминых улыбок»	2 часа
23	«Мамины помощники»	2 часа
24	«Капели и ручейки»	2 часа
25	«Неделя весеннего ветерка»	2 часа
26	«Игровая картинка»	2 часа
27	«Музыка и настроение»	2 часа
28	«Стоят девчонки»	2 часа
29	«Праздник первых цветов»	2 часа
30	«Праздник весенних лучиков»	2 часа
31	«Праздник одуванчиков»	2 часа
32	«Здравствуй, лето красное!»	4 часа
Итого:		64 часа
Длительность одного занятия (академический час)		25 минут / 1 академический час
Количество занятий в неделю / время		2 занятия / 2 часа
Количество занятий в месяц / время		8 занятий / 8 часов
Количество занятий в учебном году / время		64 занятия / 64 часа

15.	«Зимние игры»										2																	
16.	«Поварята»										2																	
17.	«Куклы»											2																
18.	«Танцы для всех»												2															
19.	«Зимние фантазии»													2														
20.	«Ожидание весны»														2													
21.	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»															2												
22.	«Неделя маминых улыбок»																2											
23.	«Мамины помощники»																	2										
24.	«Капели и ручейки»																		2									
25.	«Неделя весеннего ветерка»																			2								
26.	«Игровая картинка»																					2						
27.	«Музыка и настроение»																						2					
28.	«Стоят девчонки»																							2				
29.	«Праздник первых»																								2			

		<ul style="list-style-type: none"> • Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы у детей старшего дошкольного возраста 	<p>общеобразовательной программы детьми старшего дошкольного возраста</p>	
Октябрь 2 неделя	3, 4 «Осенний дождик»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. • Продолжать учить комб.№1 из танца «По лужам» на припев. • Упражнять в перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Соединить и развести выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев с комб.№1. • Развести выход мальч. на свои места маршем. • Повторить и закрепить выученные движения. • Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами • Разминка на координацию. • Комб.№1 из танца «По лужам» на припев. • Перестроение в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев с комб.№1. • Выход мальч. на свои места маршем. • Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 3 неделя	5,6 «По лужам»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана • Повторить весь выученный материал танца «По лужам» и откорректировать. • Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Продолжать разводку выхода М. на свои места маршем и обход вокруг дев. • Соединить 2 куплет и начало танца. • Упражнять в многократном повторении и закреплении. • Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Разминка общеразвивающего плана • Танец «По лужам» • Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Выход М. на свои места маршем и обход вокруг дев. • Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 4 неделя	7,8 «Осеннее»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. 	Музыкальное сопровождение

	настроение в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. • Повторить весь выученн. материал и откорректировать. • Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Развести 2 куплет и 2 припев с мальчиками. • Соединить все фигуры танца. • Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закрепление. • Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка по сюжетно-игровому образу. • Танец «По лужам» • Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	9,10 «Неделя дождиков и танцующих зонтиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». • Повторить весь выученн. материал к танцу «По лужам» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. • Развести проигрыш (мальчики вход в круг и ложатся на спину болтают ножками, дев. по кругу галопом- удивляются) • Соединить все фигуры танца. • Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закрепление. • Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами. • Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». • Танец «По лужам» • Движение (мальчики в кругу лежат на спине болтают ножками, дев. по кругу галопом- удивляются) • Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 2 неделя	11, 12 «Приглашение на танец»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». • Продолжать повторять весь выученн. материал «танец по лужам» и корректировать сложные фигуры и 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами. • Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение». • Танец «По лужам». • Продолжать разводку 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>комбинации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжка припев.) • Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. • Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закреплении. • Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции. 	<p>проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжка припев.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Финал танца • Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции. 	
Ноябрь 3 неделя	13,14 «Осенний ветерок»	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) • Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» • Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE) • Познакомить детей с комбинацией №1 на припев танца «Конфетти» («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны) • Учить с детьми повороты в паре «Серпантин» комб.№2. • Поучить с детьми первый куплет и выход сначала Мал. на свои места в танце а потом Дев. • Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с расхождением -1 часть (приглашение) • Поклон в эстрадном характере • Разминка на координацию «Осенний ветерок». • Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) • Комбинация №1 на припев танца(«стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны. • Повороты в паре «Серпантин» комб.№2. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 4 неделя	15,16 «Первые снежинки»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). • Продолжать учить поклон в эстрадном характере. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» • Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. • Продолжать учить комбинацию №1 танца «Конфетти» 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). • Поклон в эстрадном характере. • Разминка на координацию «Первые снежинки» • (RELEVE) пр. и лев. н. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>на припев танца («стрелялки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить повороты «Серпантин». • Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. • Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. • Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинация №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»). • Повороты «Серпантин». • Выход детей на 6 линий на места. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	
Декабрь 1 неделя	17,18 «Снеговики»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать разучивать марш-входрасхождение. • Учить с детьми поклон в эстрадном характере • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Снеговики» • Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» • Поучить с детьми комб№3 (клюшка и пуш. Сверху вниз). • Разучить с детьми комб.№1 лицом к др.др. • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Поупражнять детей в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение. • Поклон в эстрадном характере • Разминка на координацию «Снеговики» • Танец «Конфетти» • Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). • Комб.№1 лицом к др. др. • Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	19,20 «Белочки»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. • Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». • Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» (3фигуры- корректировка). • Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). • Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. • Разучить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах) • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. • Разминка на координацию «Белочки». • Танец «Конфетти» (3фигурыкорректировка. • Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). • Комб.№1 лицом к др.др. • Фигура №4(галоп по кругу в парах) • Поклон с приглашением и с 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		маршем- выходом из зала	маршем- выходом из зала.	
Декабрь 3 неделя	21 «Конфетти» (открытое занятие)	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш-вход-расхождение. • Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. • Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. • Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка). • Продолжать учить комб№3 (ключка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. • Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. • Продолжать учить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах- берём конфетти) • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение. • Поклон в эстрадном характере • Разминка общеразвивающего плана. • Танец «Конфетти» (4фигурыкорректировка). • Комб№3 (ключка и пуш. сверху вниз)подробная раскладка с проговариванием. • Комб.№1 лицом др. к др. • Фигуру №4(галоп по кругу в парах- берём конфетти) • Поклон с приглашением и с маршем. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	22 «Ожидание волшебного праздника Елки»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. • Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана • Повторить весь выученный материал танца. • Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. • Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана • Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка). • Продолжать учить комб№3 (ключка и пуш. с верху в низ) подробная раскладка с проговариванием. • Поучить с детьми финал танца – фигура №5. • Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. • Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана. • т. «Конфетти» (4 фигуры корректировка). • комб№3 (ключка и пуш. с верху в низ)подробная раскладка с проговариванием. • финал танца – фигура №5. • комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360° и разворот к мал. • Поклон с приглашением и с маршем. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем. 		
Декабрь 4 неделя	23, 24 «Новогодний карнавал»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танца «Конфетти», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 1 неделя	25, 26 «Зимние игры»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». • Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « А ты меня любишь?» • Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Произвести расстановку детей на новые места- записать схему • Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания • Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход с расхождением и с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». • Танец « А ты меня любишь?» • комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Поклон с приглашением 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	27, 28 «Зимние игры»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». • Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « А ты меня любишь?» • Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Произвести расстановку детей на новые места- записать схему • Разложить с детьми комбинацию на слова и на 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход с расхождением и с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». • Танец « А ты меня любишь?» • комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Поклон с приглашением 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>движения для проговаривания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции 		
Январь 3 неделя	29, 30 «Поварята»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». • Танец « А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Повторить с детьми комб.№1. • Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». • комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Поклон с приглашением и с маршем. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 4 неделя	31, 32 «Куклы»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». • Продолжать разучивать комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Выбрать солистов на выход в танце. • Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение комб.№1. • Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». • Комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции 	
Февраль 1 неделя	33, 34 «Танцы для всех»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки • Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. • Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?». 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Игровая разминка. • Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. • Комбинация №1 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?» 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. • Соединить все фигуры танца: 1) выход солистов, 2) выход всех Д, 3) основную комб. №1.. 4) Второй куплет.. 5) припев закрепить и несколько раз повторить. • Упражнять в марше- выходе из зала . 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. • Танец «А ты меня любишь?» • Марш- выход из зала . 	
Февраль 2 неделя	35, 36 «Зимние фантазии»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. • Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. • Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета. • Разучить с детьми Ф№6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) • Соединить все фигуры (Ф.)танца: 1) выход солистов, 2) выход всех (В.)воспитанников, 3) осн. комб. №1.. 4) 2 куплет.. 5) припев закрепить, 6) Проигрыш. несколько раз повторить. • Упражнять в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка для рук - игропластика. • Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. • танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета. • Ф№6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) • (Ф.)танца: 1) выход солистов, 2) выход всех (В.)воспитанников, 3) осн. комб. №1.. 4) 2 куплет. 5) припев закрепить, 6) Проигрыш. несколько раз повторить. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 3 неделя	37, 38 «Ожидание весны»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. • Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы • Повторить танец «А ты меня любишь?» 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка для рук - игропластика. • Движения по кругу подскоки, ходы, галопы • Танец «А ты меня любишь?» • Ф№7 на проигрыш. Д. идут к 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Разучить-Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене. • Соединить все Ф.танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4)2куплет..5)припевзакрепить,6)Проигрыш.7)Фигуры по кругу. • Упражнять в марше- выходе из зала 	<p>мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш- выход из зала 	
Февраль 4 неделя	39, 40 «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. • Повторить выученный танец - «А ты меня любишь?» • Разучить-Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх. • Поучить с солистами движения танца –Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. • Подготовить детей к выступлению на утреннике. • Упражнять в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию • Танец - «А ты меня любишь?» • Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх • Движения солистов –Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. • Поклон. Марш-выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 1 неделя	41, 42 «Неделя маминых улыбок»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; • Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «А ты меня любишь?», упражнение с цветами • Парные пляски 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 2 неделя	43, 44 «Мамины помощники»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Мамины помощники» • Познакомить детей с новым Музыкальное материалом танца «Стоят девчонки» • Поучить с детьми выход девочек – солисток. Сюжетно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка «Мамины помощники». • новый Музыкальное Материал к танцу «Стоят девчонки» • Сюжетно- игровая картинка- 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой» . • Учить детей выполнять вход в круг шепчемся и на свои места по линиям. • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 	<p>(красим губки, глазки, прихорашиваемся)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинацию № 1 – с «ковырялочкой» . • Поклон- выход из зала. 	
Март 3 неделя	45, 46 «Капели и ручейки	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки» • Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. • Продолжать разводку нового танца «Стоят девчонки» • Продолжать учить выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) • Учить выход всех девочек на носочках на свои места. • Продолжать учить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг - шепчемся. • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию движений «Капели и ручейки» • Движения по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. • Выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) • Выход всех девочек на носочках на свои места. • комбинация № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг- шепчемся. • Поклон марш - выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 4 неделя	47, 48 «Неделя весеннего ветерка»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» • Повторить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка. • Продолжать отработку основн. комбинации № 1 – с «ковырялочкой» к танцу «Стоят девчонки» • Учить мальчиков выходить маршем – на свои места по 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка по кругу «Ветерок». • Выход девочек – солисток. Сюжетно - игровая картинка. • Комбинация № 1 – с «ковырялочкой» . • Выход мальчиков маршем – на свои места по линиям– ножка в 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 	<p>центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш- выход из зала. 	
Апрель 1 неделя	49, 50 «Игровая картинка»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. • Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца • Продолжать отработку основан. комбинацию № 1 – с ковырялкой . • Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» • Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. • Сюжетно- игровая картинка. • Комбинация № 1 – с ковырялкой • Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Танец «Стоят девчонки» • Марш- выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 2 неделя	51, 52 «Музыка и настроение»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. • Отрабатывать сюжетно - игровую картинку. • Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца • Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили (воображают) к танцу «Стоят девчонки». • Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. • Сюжетно - игровая картинка. • Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Танец «Стоят девчонки» • Марш- выход из зала 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 3 неделя	53, 54 «Стоят девчонки»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Отрабатывать сюжетно - игровую картинку. • Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца • Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили(воображают). • Продолжать отрабатывать движения припева - (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. • Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» - многократное повторение. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетно- игровая картинка. • Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили (воображают). • Припев- (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. • Танец «Стоят девчонки» • Марш- выход из зала. 	
Апрель 4 неделя	55, 56 «Праздник первых цветов»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» • Повторить весь танец «Стоят девчонки» • Отработать движения на припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. • Провести разводку детей :М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Упражнять детей в поклоне, в марше - выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка «Первые цветы» • Танец «Стоят девчонки» • Припев - Фигура №3 (пришли д. стоят) дев идут к М., обход вокруг М. • Разводка: М. приглаш. д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Марш- выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 1 неделя	57, 58 «Праздник весенних лучиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш -входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» • Повторить весь танец «Стоят девчонки». • Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) . • Продолжать учить проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию движений «Весенние лучики» • танец «Стоят девчонки». • Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) . • Проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Выбрать солисток дев. на танец «Стоят девчонки». • Провести разводку выход сол. дев. в круг к парам-фиг.№5. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<p>паре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выход сол. дев. в круг к парамФИГ№5. • Марш- выход из зала 	
Май 2 неделя	59, 60 «Праздник одуванчиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Одуванчики» • Повторить весь танец «Стоят девчонки». • Отработать движения на припев – Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке) . • Продолжать учить Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. Д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Продолжать учить Ф.№5-выход сол. дев. в круг к парам. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию «Одуванчики» • Танец «Стоят девчонки» • Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке) . • Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Ф.№5-выход сол.дев.в круг к парам. • Марш- выход из зала 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 3- 4 неделя	61, 62, 63, 64 «Здравствуй, лето красное!»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений • Повторить весь танец «Стоят девчонки». • Отработать фигуры №3 ,№4,№5..... • Развести Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). • Развести Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её. • Развести Фиг.№8-Уход детей на св. места • Учить твист и пр. и лев. н. со всеми детьми и отдельно учить лицом др. к др. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию. • Танец «Стоят девчонки». • Фигуры №3 ,№4,№5..... • Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). • Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её. • Фиг.№8-Уход детей на св. места • Твист и пр. и лев. н. со всеми детьми. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить весь разученный репертуар за год: «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?»- для участия в отчётном концерте. • Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» • Марш- выход из зала. • Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни. 	
--	--	--	--	--

5. Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Листочки	10
2.	Зонтики	10
3.	Платочки	10
4.	Снежинки	10
5.	Шарфики	10
6.	Цветы	10
7.	Обручи	10
8.	Магнитофон	1
9.	CD диски	5
10.	Аудиокассеты	5

6. Формы аттестации.

Освоение программы не сопровождается аттестацией воспитанников. Результаты освоения программы отслеживаются в конце учебного года (май). Основной метод – наблюдения за выполнением детьми обычных и специально подобранных заданий.

7. Критерии освоения промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Непоседы» (для детей 6-го года жизни)

№ п/п	Ф.И. ребенка	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового)	Средний балл	Народно - сценический танец	Средний балл	Упражнения на середине зала:	Средний балл	Ритмические упражнения и игры	Средний балл	Коллективно - порядковые упражнения	Средний балл	Танцевальные элементы и композиции	Средний балл
		<p>а)Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p>б)Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>в)Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p>г)Маленькие броски крестом (battement jete);</p> <p>д)Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);</p> <p>е)Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;</p> <p>ж)Круговое</p>		<p>а)Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца;</p> <p>б)battement tendu с поднимание м пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;</p> <p>в)Подготовка к веревочке</p>	<p>а)Марш, построение в линии;</p> <p>б)balancez</p> <p>в)Скользкий шаг;</p> <p>г)Прыжок с ноги на ногу (jete);</p> <p>д)Прыжок с одной ноги на две (assemblé);</p> <p>е)pas de bourree;</p> <p>ж)Port de bras в положении croisé, éffacée</p>		<p>а)Ритмикогимнастические упражнения общеразвивающего плана;</p> <p>б)Упражнения на координацию движения;</p> <p>в)Упражнения на расслабление мышц.</p>		<p>а)Совершенствование навыков ходьбы и бега;</p> <p>б)Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;</p> <p>в)Построение в колонну по два;</p> <p>г)Перестроение из колонны парами в колонну по одному;</p> <p>д)Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.</p>		<p>а)Повторение элементов танца по программе для средней группы;</p> <p>б)Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;</p> <p>в)Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;</p> <p>г)Переменные притопы;</p> <p>д)Прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>е)Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>ж)Элементы русской пляски;</p> <p>з)Движения парами;</p> <p>и)Выбивание дробы полупальцами и пяткой по полу;</p> <p>к)Присядки (для мальчиков);</p> <p>л)Вертушки</p>		

		<p>движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);</p> <p>з\Маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад; и</p> <p>\Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях</p>										(для девочек);	

7.1. Критерии показателей:

3 балла:

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):

- а\Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук.
- б\Самостоятельно выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- е\Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж\Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- з\Самостоятельно выполняет маленькие позы: *croisé, éffacée, ecarte* вперед – назад.
- и\Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценический танец.

- а\Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца.
- б*battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в\Самостоятельно выполняет веревочку.

Упражнения на середине зала:

- а\Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- б\Самостоятельно выполняет *balancez*.
- в\Самостоятельно выполняет скользящий шаг.
- г\Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- д\Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- е\Самостоятельно выполняет *pas de bourree*.
- ж\Самостоятельно выполняет *Port de bras* в положении *croisé, éffacée*.

Ритмические упражнения и игры.

- а\Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.
- в\Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения.

- а\Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- в\Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г\Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

Танцевальные элементы и композиции.

- а\Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- б\Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- д\Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- з\Самостоятельно выполняет движения парами.
- и\Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

- к\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- л\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

2 балла.

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового):

- а\Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Выполняет с помощью взрослого полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж\Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- з\Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- и\Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценический танец.

- а\Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
- б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад.
- в\Выполняет с помощью взрослого веревочку.

Упражнения на середине зала.

- а\Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.
- б\Выполняет с помощью взрослого balancel.
- в\Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг.
- г\Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (jete).
- д\Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- е\Выполняет с помощью взрослого pas de bourree.
- ж\Выполняет с помощью взрослого Port de bras в положении croisé, éffacée.

Ритмические упражнения и игры:

- а\Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.
- в\Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения.

- а\Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.
- в\Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г\Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции.

- а\Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.
- б\Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

- г\Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.
- д\Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.
- з\Выполняет с помощью взрослого движения парами.
- и\Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).
- л\Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).

1 балл.

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового).

- а\Не выполняет позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Не выполняет полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Не выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Не выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Не выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- и\Не выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- к\Не выполняет маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- л\Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценический танец.

- а\Не выполняет движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
- б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад.
- в\Не выполняет веревочку.

Упражнения на середине зала.

- а\Не выполняет марш, построение в линии.
- б\Не выполняет balacez в\Не выполняет скользящий шаг.
- г\Не выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- д\Не выполняет прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- е\Не выполняет pas de bourree.
- ж\Не выполняет Port de bras в положении croisé, éffacée.

Ритмические упражнения и игры.

- а\Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\Не выполняет упражнения на координацию движения.
- в\Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения.

- а\Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\Не выполняет построение в колонну по два.
- в\Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г\Не выполняет построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции.

- а\Не выполняет знакомые элементы танца.
- б\Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Не выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Не выполняет переменные притопы.
- д\Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Не выполняет элементы русской пляски.
- з\Не выполняет движения парами.
- и\Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Не выполняет присядки (для мальчиков).
- л\Не выполняет вертушки (для девочек).

8. Методические материалы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис- пресс, 2008.

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено печатью
№ _____ (цифрами) _____ (подпись) _____ (печать) _____ (номер) _____ (лист) _____ (ов)

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 4»
С.В.Бычкова

