



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 4»  
(МАДОУ «Детский сад № 4»)

**Принята**  
на Педагогическом совете  
от 16.05.2018 № 3

**Утверждена**  
приказом МАДОУ  
«Детский сад № 4»  
от 16.05.2018 № 91

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Непоседы»**  
(для детей 5-го года жизни)  
срок реализации – 8 месяцев

Автор программы:  
хореограф Вавилова С.В.

## Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Цели и задачи	Стр. 3
3.	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы	Стр. 5
4.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	Стр. 6
4.1	Учебный план	Стр. 7
4.2	Календарный учебный график	Стр. 9
4.3	Комплексно – тематическое планирование	Стр. 11
5.	Материально-техническое обеспечение	Стр. 23
6.	Формы аттестации	Стр. 23
7.	Критерии освоения промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе	Стр.24
8.	Методическое обеспечение	Стр. 27

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

**Направленность программы – художественная.**

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в через хореографическое искусство. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

## 2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

**Задачи:**

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.

2. Познакомить детей с техникой танцев:

Детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- позиции ног: первая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

- вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- маленькие шаги;
- вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;
- Упражнения на середине зала:
- марш; построение в шеренгу, колонну, круг;
- перестроение из одной шеренги в две;
- повороты на месте вправо, влево, кругом;
- круг; построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д;
- фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.
- Ритмические упражнения и игры:
- движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения:

- правильное исходное положение;
- ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции:

- танцевальный шаг (шаг с носка);
- бег на полупальцах;
- прыжки;
- па галопа;
- элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- хлопучки в различных ритмических рисунках;
- хлопучки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

### **Актуальность.**

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

### **Новизна.**

Новизна программы состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в

традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки

### **3. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:**

1. У детей сформированы в соответствии с возрастом навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

Детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- позиции ног: первая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- маленькие шаги;
- вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;
  
- Упражнения на середине зала:
- марш; построение в шеренгу, колонну, круг;
- перестроение из одной шеренги в две;
- повороты на месте вправо, влево, кругом;
- круг; построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д;
- фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.
  
- Ритмические упражнения и игры:
- движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения:

- правильное исходное положение;
- ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции:

- танцевальный шаг (шаг с носка);
- бег на полупальцах;
- прыжки;
- па галопа;
- элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

- хлопушки в различных ритмических рисунках;
  - хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
  - присядки (для мальчиков);
  - вертушки (для девочек).
3. У детей развиты (в соответствии с возрастными возможностями) музыкальность, внимание, хореографическая память;
4. Дети выполняют расслабляющие упражнения и владеют навыками правильного дыхания.

#### **Формы проведения итогов реализации программы:**

- участие в мероприятиях ДОО:
  - выступления на праздниках (в соответствии с годовым планом работы ДОО),
  - открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь),
  - отчетный концерт (1 раз в год: май).

#### **4. Организационно-педагогические условия.**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-

двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

**Структура занятия** состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

**Методические приемы:**

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:**

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп 10 -15 человек.

**Принципы отборы музыкального материала:**

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

#### 4.1 Учебный план (для детей 5-го года жизни).

№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
1	«Радостная встреча»	2 часа
2	«Осенняя прогулка»	2 часа
3	«Золотая осень»	2 часа
4	«Фруктовый танец»	2 часа
5	«Осенние подарки»	2 часа

6	«Белая береза»	2 часа
7	«Веселые превращения»	2 часа
8	«Повторялки»	2 часа
9	«Снежинки»	2 часа
10	«Петрушки»	2 часа
11	«Зимние забавы» (открытое занятие)	1 час
12	«Ожидание волшебного праздника Елки»	1 час
13	«Новогодний утренник»	2 часа
14	«Снеговики»	2 часа
15	«Ледяные фигуры»	2 часа
16	«Деды Морозы»	2 часа
17	«Снежки»	2 часа
18	«Кот Базилио и лиса Алиса»	2 часа
19	«Как у наших у ворот»	2 часа
20	«Тусовка зайцев»	2 часа
21	«Мишка косолапый»	2 часа
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2 часа
23	«Веселый светофор»	2 часа
24	«Кошки»	2 часа
25	«Повадки забавных зверят»	2 часа
26	«Цыплята»	2 часа
27	«Утята»	2 часа
28	«Бельчата»	2 часа
29	«Первые цветы»	2 часа
30	«Праздник весенних лучиков»	2 часа
31	«Праздник одуванчиков»	2 часа
32	«Здравствуй, лето красное!»	4 часа
Итого:		64 часа
Длительность одного занятия (академический час)		20 минут / 1 академический час
Количество занятий в неделю / время		2 занятия / 2 часа
Количество занятий в месяц / время		8 занятий / 8 часов
Количество занятий в учебном году / время		64 занятия / 64 часа







### 4.3 Комплексно – тематическое планирование

Период прохождения материала	№ занятия, тема	Задачи	Содержание	Репертуар
Октябрь 1 неделя	1, 2 «Радостная встреча»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в умении маршировать.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Упражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята».</li> <li>• Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</li> <li>• Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ.</li> <li>• Диагностировать сформированность танцевальных движений детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход</li> <li>• Поклон по 1 поз. ног и рук</li> <li>• Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»;</li> <li>• Разучивание парной пляски по показу</li> </ul>	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта
Октябрь 2 неделя	3, 4 «Осенняя прогулка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки».</li> <li>• Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки.</li> <li>• Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон по 1 поз. рук и ног</li> <li>• Разминка в игровой форме «Повторялки»</li> <li>• Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого) - по выбору;</li> <li>• Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»;</li> <li>• Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».</li> </ul>	Муз. М. Старокадомского
Октябрь 3 неделя	5,6 «Золотая осень»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Разминка в игровой форме «Повторялки».</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить танцевать по показу с листочками.</li> <li>• Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец».</li> <li>• Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая.</li> <li>• Упражнять в выполнении движений марша</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец по показу с листочками.</li> <li>• Муз. материал к танцу «Фруктовый танец»</li> <li>• Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая</li> <li>• Марш выход из зала</li> </ul>	
Октябрь 4 неделя	7,8 «Фруктовый танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в движении Марша.</li> <li>• Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Учить детей находить свои места в зале - игра «Найди своё место».</li> <li>• Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках».</li> <li>• Продолжать учить основную комб. №1 с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец».</li> <li>• Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг.</li> <li>• Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши».</li> <li>• Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая.</li> <li>• Упражнять в выполнении движений марша</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Игра «Найди своё место».</li> <li>• Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках».</li> <li>• комб №1 с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец».</li> <li>• Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг,</li> <li>• Танец по показу «Зонтики и малыши»</li> <li>• Позиция ног: первая, позиция рук первая</li> <li>• Движения марша</li> </ul>	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	9,10 «Осенние подарки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей выполнять Марш- вход .</li> <li>• Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место».</li> <li>• Упражнять в разминке «Повторялки».</li> <li>• Повторить Фиг.№1 и Фиг.№2 –осн.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход .</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Игра «Найди своё место».</li> <li>• Разминка «Повторялки».</li> <li>• Фиг.№1 и Фиг.№2 –осн.комб № ф№3 М. на колене- Д. оббегает с</li> </ul>	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>Комб.№1отрабатывать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруком вокруг М..</li> <li>• Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE.</li> <li>• Начать разводку ф№5</li> <li>• Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др.</li> <li>• Многократное повторение под музыку всех фигур танца.</li> <li>• Продолжать учить марш выход.</li> </ul>	<p>фруком вокруг М..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE.</li> <li>• ф№5</li> <li>• финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др.</li> <li>• Многократное повторение под музыку всех фигур танца.</li> <li>• Марш выход</li> </ul>	
Ноябрь 2 неделя	11, 12 «Белая береза»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей выполнять Марш- вход .</li> <li>• Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Познакомить с материалом к русскому народному танцу «Белая береза»</li> <li>• Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу</li> <li>• Упражнять в выполнении движений марша</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Материал к русскому народному танцу «Белая береза»</li> <li>• Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу</li> <li>• Марш</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 3 неделя	13,14 «Веселые превращения»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в движении Марша</li> <li>• Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения»</li> <li>• Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4.</li> <li>• Продолжать учить марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Игра на воображение «Веселые превращения».</li> <li>• Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4.</li> <li>• Марш выход</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

Ноябрь 4 неделя	15,16 «Повторялки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражнять детей в марш- входе .</li> <li>• Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Поупражнять в разминке «Повторялки»</li> <li>• Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6</li> <li>• Повторить с детьми танец «Белая береза»</li> <li>• Продолжать учить марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход .</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Разминка «Повторялки»</li> <li>• Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6</li> <li>• Продолжать учить марш выход</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 1 неделя	17,18 «Снежинки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в марше- входе .</li> <li>• Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки».</li> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>• Разучить основн. Комб. №1 с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</li> <li>• Разучить эту же комб. с лев. ноги.</li> <li>• Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. •</li> <li>Упражнять в марше выходе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход .</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Разминка «Снежинки».</li> <li>• Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>• Комб. №1 с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</li> <li>• Марш выход</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	19,20 «Петрушки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать упражнять детей в марше- входе – хореографическом этикете.</li> <li>• Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Поупражнять в выполнении упражнений разминки «Петрушки».</li> <li>• Повторять с детьми основн. комб. №1 с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка «Петрушки»;</li> <li>• комб. №1 с ковырялочкой на припев с двух ног;</li> <li>• фиг.№1 выход М. на свои места;</li> <li>• ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились;</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начать разводку фиг.№1 выход М. на свои места.</li> <li>• Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились;</li> <li>• Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить;</li> <li>• Упражнять в Марше- выходе из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить;</li> <li>• Марш- выход из зала.</li> </ul>	
Декабрь 3 неделя	21 «Зимние забавы» (открытое занятие)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в выполнении движений марш-входа;</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в движениях разминки на координацию «Зимние забавы»;</li> <li>• Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.;</li> <li>• Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию «Зимние забавы»;</li> <li>• 3 фигуры танца «Новогодние игрушки»;</li> <li>• Осн. комб. ковырялочка лицом др. к др.;</li> <li>• 1-2-3фиг. Танца с осн. комб. • Поклон. Марш - выход из зала</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога Муз. К. Вебера
	22 «Ожидание волшебного праздника Елки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в выполнении движений марша- входа;</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки».</li> <li>• Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</li> <li>• Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки».</li> <li>• 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>• Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</li> <li>• 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон.</li> <li>• Марш выход из зала</li> </ul>		
Декабрь 4 неделя	23, 24 «Новогодний утренник»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 1 неделя	25, 26 «Снеговики»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет;</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»;</li> <li>• Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать;</li> <li>• Начать разводку фиг.№3 Диска –танец «Недотрога»;</li> <li>• Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>• Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход –хореографический этикет;</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Танец по показу «Снеговики»; • Фиг.№3 Диска – танец «Недотрога»;</li> <li>• Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>• Танец «Белая береза»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	27, 28 «Ледяные фигуры»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»;</li> <li>• Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.;</li> <li>• Продолжать учить Поклон.</li> <li>• Марш выход из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход ;</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»;</li> <li>• «Ковырялочка» лицом др. к др.;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 3 неделя	29, 30 «Деда Морозы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ;</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход ;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога



		<p>1,2,3 позиции рук в стихотворной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей выполнять движения разминки «Деды Морозы»;</li> <li>• Повторить танец «Новогодние игрушки»;</li> <li>• Продолжать учить поклон.</li> <li>• Марш выход из зала</li> </ul>	<p>форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка «Деды Морозы»;</li> <li>• Танец «Новогодние игрушки»;</li> <li>• Продолжать учить поклон.</li> </ul> <p>Марш выход из зала»</p>	
Январь 4 неделя	31, 32 «Снежки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить Марш- вход;</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Упражнять в выполнении движений к разминке «Снежки»;</li> <li>• Поучить с детьми фиг. «Змейка»;</li> <li>• Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно братья за руки;</li> <li>• Продолжать учить поклон.</li> <li>• Марш выход из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка «Снежки»;</li> <li>• Фиг. «Змейка»; • Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	
Февраль 1 неделя	33, 34 «Кот Базилио и лиса Алиса»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить Марш- вход;</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место»</li> <li>• Разучить с детьми основную комб. №1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку);</li> <li>• Продолжать закреплять с детьми марш- выход из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Игра «Найди своё место»</li> <li>• комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку);</li> <li>• Марш- выход из зала</li> </ul>	Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога
Февраль 2 неделя	35, 36 «Как у наших у ворот»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить марш- вход;</li> <li>• Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «Как у наших у ворот»</li> <li>• Повторить с детьми осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»</li> <li>• Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»;</li> <li>• Разучить основной ход котика и лисички.</li> <li>• Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка в русском народном стиле «Как у наших у ворот»;</li> <li>• Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Игра «Найди своё место»;</li> <li>• Марш-выход</li> </ul>	педагога
Февраль 3 неделя	37, 38 «Тусовка зайцев»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить Марш- вход;</li> <li>• Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»;</li> <li>• Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»;</li> <li>• Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>• Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу.</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Движения на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»;</li> <li>• Игра «Найди своё место»;</li> <li>• Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>• Движения основного хода котика и лисички по кругу.</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 4 неделя	39, 40 «Мишка косолапый»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать повторять с детьми Марш- вход ;</li> <li>• Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «Мишка косолапый»;</li> <li>• Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход ;</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Мишка косолапый»;</li> <li>• Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Основной ход котика и лисички по кругу;</li> <li>• Выход М. на свои места,</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся.</li> <li>• Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<p>покачивание бёдрами, выход Д. кружатся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	
Март 1 неделя	41, 42 «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу.</li> <li>• Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец «Фруктовая полька».</li> <li>• Танцевальные композиции по показу.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 2 неделя	43, 44 «Веселый светофор»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Веселый светофор»;</li> <li>• Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1;</li> <li>• Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения.</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Веселый светофор»;</li> <li>• фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 3 неделя	45, 46 «Кошки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»;</li> <li>• 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Продолжать корректировать осн. комб.№1;</li> <li>• Начать разводку фиг.№3(проход по кругу в паре);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»;</li> <li>• 3.Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Осн. комб.№1;</li> <li>• фиг.№3(проход по кругу в паре);</li> </ul>	Муз. К.Вебера Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	
Март 4 неделя	47, 48 «Повадки забавных зверят»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»;</li> <li>• Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Продолжать учить проходку по кругу с М. ;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 1 неделя	49, 50 «Цыплята»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»;</li> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Выбрать солистов на роль главных героев;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца.</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 2 неделя	51, 52 «Утята»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»;</li> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Развести выход солистов на 1 куплет танца;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<p>игровой форме «Утята»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	
Апрель 3 неделя	53, 54 «Бельчата»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»;</li> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Развести выход солистов на 2 куплет танца;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	Муз. Е.Зарицкой Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 4 неделя	55, 56 «Первые цветы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»;</li> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Танец по показу «Первые цветы»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> </ul>	Муз. Ю.Чичкова Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развести выход солистов на 3 куплет танца;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	
Май 1 неделя	57, 58 «Праздник весенних лучиков»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»;</li> <li>• Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Танец по показу «Весенние лучики»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Май 2 неделя	59, 60 «Праздник одуванчиков»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»;</li> <li>• Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Танец по показу «Одуванчики»;</li> <li>• Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	Муз. Е.Крылатова
Май 3- 4 неделя	61, 62, 63, 64 «Здравствуй, лето красное!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой</li> <li>• Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей;</li> <li>• Повторение всех танцев по желанию детей</li> </ul>	По желанию детей

## 5. Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Листочки	10
2.	Зонтики	10
3.	Платочки	10
4.	Бубны	10
5.	Маракасы	10
6.	Цветы	10
7.	Магнитофон	1
8.	CD диски	5
9.	Аудиокассеты	5

## 6. Формы аттестации.

Освоение программы не сопровождается аттестацией воспитанников. Результаты освоения программы отслеживаются в конце учебного года (май). Основной метод – наблюдения за выполнением детьми обычных и специально подобранных заданий.





## **7.1. Критерии показателей:**

### **3 балла:**

#### **Детский танец (основы классического танца):**

- а\ Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;
- в\Самостоятельно вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battement jete) по кругу;
- д\Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е\Умеет выполнять перегибание корпуса назад и в сторону

#### **Народно-сценический танец:**

- а\Умеет самостоятельно выполнять Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\Самостоятельно выполняет дробные шаги, топотушки;
- д\Умеет самостоятельно выносить ногу на каблук вперед и в сторону.

#### **Упражнения на середине зала:**

- а\Умеет ходить в марше. Самостоятельно строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Умеет перестраиваться из одной шеренги в две;
- в\Самостоятельно выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Самостоятельно строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;
- д\Умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

#### **Ритмические упражнения и игры:**

- а\Самостоятельно выполняет правила в музыкальных играх;

#### **Коллективно-порядковые упражнения:**

- а\Умеет самостоятельно принимать правильное исходное положение;
- б\Умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\Умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

#### **Танцевальные элементы и композиции:**

- а\Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\Бегаёт на полупальцах;
- в\Самостоятельно выполняет прыжки;
- г\Самостоятельно выполняет па галопа;
- д\Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- е\Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\Самостоятельно выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);
- и\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)
- к\Самостоятельно выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- л\Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

## **2 балла:**

### **Детский танец (основы классического танца):**

- а\С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- б\С помощью взрослого выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;
- в\С помощью взрослого вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\С помощью взрослого выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- д\С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е\С помощью взрослого выполняет перегибание корпуса назад и в сторону.

### **Народно-сценический танец:**

- а\С помощью взрослого выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\С помощью взрослого выполняет дробные шаги, топотушки;
- д\С помощью взрослого выносит ногу на каблук вперед;

### **Ритмические упражнения и игры:**

- а\С помощью взрослого выполняет правила в музыкальных играх;

### **Коллективно-порядковые упражнения:**

- а\Умеет с помощью взрослого принимать правильное исходное положение;
- б\Умеет с помощью взрослого ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\Умеет с помощью взрослого выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Умеет с помощью взрослого ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\С помощью взрослого выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.

### **Танцевальные элементы и композиции:**

- а\С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\С помощью взрослого бегаёт на полупальцах;
- в\С помощью взрослого выполняет прыжки;
- г\С помощью взрослого выполняет па галопа;
- д\С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- е\С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з\С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);
- и\С помощью взрослого выполняет вертушки (для девочек)

## **1 балл:**

### **Детский танец (основы классического танца):**

- а\Не умеет принимать позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью
- б\С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в\С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- г\Не выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;

- д\Не вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Не выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- е\Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- ж\Не выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

#### **Народно-сценический танец:**

- а\Не выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\Не выполняет дробные шаги, топотушки; д\Не выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

#### **Упражнения на середине зала:**

- а\Не умеет ходить в марше с помощью взрослого. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Не перестраивается из одной шеренги в две;
- в\Не выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Не строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;
- д\Не умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

#### **Ритмические упражнения и игры:**

- а\Не выполняет правила в музыкальных играх.

#### **Коллективно-порядковые упражнения:**

- а\Не принимает правильное исходное положение;
- б\Не выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в\Не начинает и не заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- г\Не умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- д\Не умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- е\Не умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- ж\Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

#### **Танцевальные элементы и композиции:**

- а\Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\Не бежит на полупальцах;
- в\Не выполняет прыжки;
- г\Не выполняет па галопа;
- д\Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- е\Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\Не выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з\Не выполняет присядки (для мальчиков);
- и\Не выполняет вертушки (для девочек).

### **8. Методические материалы**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ.- М.: Айрис- пресс, 2008.

